

MAIS RESTEZ, C'EST FAUX!!!

this is the key!

A FIN
D'UN
MYTHE...

 AIDES

SOMMAIRE

Présentation générale des ateliers.....	Page 3
Guide d'aide à l'animation.....	Page 6
Fiche présentation du projet aux participants.....	Page 14
Feuille évaluation initiale.....	Page 16
Fiche atelier 1 :	Page 18
Identité, genre, construction et impact sur ma santé sexuelle	
Feuille évaluation atelier 1.....	Page 21
Fiche atelier 2 :	Page 23
Mes partenaires sexuels, comment je les rencontre, comment je baise avec ?	
Feuille évaluation atelier 2.....	Page 27
Fiche atelier 3 :	Page 29
Ma vie affective et sexuelle mes désirs, mon bien être, et l'affectif dans tout ça ?	
Feuille évaluation atelier 3.....	Page 32
Fiche atelier 4 :	Page 34
Mon corps, l'image que j'en ai, comment je le connais et comment j'en prends soin	
Feuille évaluation atelier 4.....	Page 37
Fiche atelier 5 :	Page 39
Moi et le corps médical	
Feuille évaluation atelier 5.....	Page 42
Feuille évaluation finale.....	Page 44
Annexes.....	Page 48

<p style="text-align: center;">ATELIERS SANTE SEXUELLE ET PREVENTION POUR LES HOMMES AYANT DES RELATIONS SEXUELLES AVEC D'AUTRES HOMMES (HSH) En pratique...</p>
--

I - Pourquoi des ateliers santé sexuelle pour les HSH ?

Les chiffres :

Les HSH sont fortement exposés au risque d'une contamination par le VIH. La prévalence estimée au sein de cette population est de 15 à 20 %. Il s'agit là d'une vulnérabilité spécifique très importante. De même plus d'un tiers des nouvelles découvertes de séropositivité concernent les HSH.

Des besoins constatés et clairement exprimés :

Le constat des besoins d'un accompagnement de la population HSH pour une meilleure qualité de leur santé sexuelle¹ et d'une meilleure capacité à agir dans une démarche préventive est posé à partir des évaluations de nos actions en différents lieux. Ces besoins ont été clairement exprimés et consignés lors des Etats Généraux² des gays séropositifs, en 2006 ainsi que dans les évaluations des actions régulières de soutien à la qualité de vie des PVVIH dans tout le réseau AIDES (Week-end santé, WAT, WE ressourcement, groupe d'entraide/parole, accueils, ..). Les résultats de l'enquête « AIDES et toi » confirment ces besoins et la place que AIDES occupe dans le réseau social des personnes pour parler de sexualité.

On peut remarquer que lors de ces actions, beaucoup de personnes choisissent des groupes d'expression mixte tant du point de vue du genre que de l'orientation sexuelle.

Mais il faut aussi noter que pour certains groupes, les gays par exemple, ce besoin est aussi exprimé de la part de personnes séronégatives pour les quelles sans un accompagnement à la santé sexuelle il est difficile d'avancer vers une prévention plus adaptée³. De plus lors des Etats Généraux Gays Séropositifs les participants ont fait savoir l'intérêt que pourraient avoir des groupes d'entraide sur la santé sexuelle mêlant les personnes indépendamment de leurs statuts sérologiques.

II - Pour qui ?

Ces ateliers s'adressent à des hommes qui désirent réduire leur risque de contracter le VIH ou des infections sexuellement transmissibles sans toujours être en mesure d'y parvenir comme ils le souhaiteraient. Ils s'adressent donc à des hommes séropositifs, séropositifs ou séro-interrogatifs.

¹ Santé sexuelle : Ce concept promeut l'importance du plaisir sexuel, de la jouissance, du désir, des relations affectives, de la capacité d'intimité, de la communication et de l'absence de dysfonctions sexuelles. Dans ce sens la sexualité n'est pas circonscrite à la génitalité ou activités sexuelles. En santé sexuelle, la sexualité est considérée comme une force positive qui favorise une meilleure qualité de vie dans toutes les sphères de la vie de l'être humain.

² Actes des Etats Généraux, 2006

³ Rapport d'évaluation AIDES / UEEH 2005

III - Pourquoi faire ?

Renforcer les capacités des HSH à agir favorablement pour leur santé et mettre en place leurs propres stratégies de prévention,
Créer avec les HSH un lieu convivial d'échange et de partage favorisant l'expression des difficultés qu'ils rencontrent en matière de santé sexuelle,
Favoriser l'élaboration collective d'un socle commun de connaissances sur le corps et la santé sexuelle et lutter contre les fausses croyances,
Renforcer la capacité des HSH à évoquer le VIH avec leurs partenaires et définir des stratégies de prévention adaptées à leurs attentes.

Pour cela 5 ateliers vous sont proposés (cf. guide).

IV – Par qui ont été construits ces ateliers ?

Ce guide est le résultat d'un travail qui s'est déroulé sur un et demi. Des représentants des différentes régions de AIDES, des partenaires d'associations LGBT, le secteur formation et la Mire (secteur méthodologie innovation, recherche et évaluation) ont participé à la réflexion et à l'écriture de ces ateliers.

V – Comment ont été construits ces ateliers ?

Dès le début du processus, les participants ont imaginé un cadre global pour l'ensemble de ces ateliers. Ce cadre repose sur une triangulation : fantasmes/représentation – pratiques/plaisir – santé/prévention. Vous trouverez dans les annexes un schéma reprenant et développant cette trilogie. L'enjeu pour ces ateliers, tant dans leurs constructions, que dans l'animation que vous allez faire est bien de concilier ces trois enjeux.

Chaque atelier débute par un travail sur les représentations des participants sur le thème traité, avant de rentrer dans le sujet lui-même.

Enfin, en guise de conclusion de chaque atelier, un temps plus informel est proposé pour chaque session : visionnage d'un clip, d'un film, massages, relaxation... Pour chaque atelier nous vous proposons une animation mais libre à vous, et aux participants de proposer et de faire d'autres expériences.

Ces ateliers visent à relever le défi de concilier le plaisir et la prévention, l'érotisme et la réduction des risques.

VI – Qui peut les animer ?

Un pré-requis pour l'animation de ces ateliers : avoir participé à la formation réduction des risques sexuels et santé sexuelle proposé par le secteur formation de AIDES.

Il est également préférable d'être en co-animation avec un acteur ayant déjà l'expérience de ces ateliers. Dans chaque région, un militant de AIDES a, du fait de sa participation aux différents groupes de travail ayant élaboré ces ateliers, cette expérience.

Une femme peut, bien sur, en assurer l'animation. Nous savons que cela peut se révéler une expérience très positive et susciter des échanges d'une grande richesse.

VII – Comment communiquer ?

Une affiche et des flyers ont été créés. Vous pouvez les diffuser dans les accueils de AIDES, lors de vos actions de terrain, dans les permanences hospitalières, auprès des associations LGBT de votre ville, dans les médias locaux....

Pour vous procurer ces affiches, contactez le chargé de mission national HSH, Dominick Descharles : dcharles@aidés.org

VIII - Comment mettre en place ses ateliers ?

Il vous faut bien sûr recruter des participants (cf. point précédent) ! La phase test réalisée à Nancy en novembre 2009, montre qu'un groupe d'une quinzaine de participants facilite le déroulement de ses ateliers. Un groupe trop nombreux (au delà de 20 participants) rend difficile l'animation et un groupe trop petit ne favorise pas la diversité des expériences.

Ces 5 ateliers forment un tout. Vous pouvez cependant les organiser dans un temps condensé (un week-end par exemple) ou alors les proposer sur une plus longue durée (un atelier par semaine par exemple).

Un atelier de présentation du programme vous est également proposé. Il s'agit d'un temps nécessaire pour vérifier que les thèmes et le rythme de ces ateliers correspondent bien aux besoins des futurs participants. Ce temps permettra également au groupe de commencer à se constituer.

IX - Comment évaluer ces ateliers ?

Vous proposerez lors de l'atelier de présentation une feuille d'évaluation initiale qui permettra de recueillir les besoins des participants.

Pour chaque fiche atelier vous trouverez une feuille d'évaluation de l'atelier. .

Enfin une feuille d'évaluation finale clôture la série d'ateliers.

Ces évaluations pourront être mises en commun et consolidées, une fois par an, à l'occasion d'une rencontre spécifique ou lors d'un groupe national par exemple.

X – Et après...

Ce guide qui vous est proposé n'est bien sûr pas gravé dans le marbre ! Il devra évoluer en fonction des besoins des hommes gays, et en fonction de vos expériences d'animation.

Cependant afin d'assurer la cohérence générale et la possibilité d'une évaluation globale sur le territoire, ces évolutions devront être faites collectivement et en concertation entre les différentes délégations qui se lanceront dans ce projet.

Atelier santé sexuelle et prévention

Guide d'animation

« Quelques repères pour les animateurs »

Ce document synthétise un certain nombre d'informations, de conseils pour vous accompagner dans la mise en place des ateliers santé sexuelle et prévention.

I - La dynamique de groupe

La dynamique de groupe se construit dès les premières interactions entre les participants. L'animateur doit y porter beaucoup d'attention et d'importance. Une bonne dynamique de groupe, c'est quand « la mayonnaise prend » entre les participants et avec les animateurs : les échanges se font librement, sans tabou, sont animés, constructifs et tout le monde s'exprime. Le bon déroulement d'un atelier en dépend.

Cela implique plusieurs choses :

- > Chaque participant a trouvé sa place et se sent valorisé ou utile
- > Un climat de confiance et de réassurance a été établi par l'animateur
- > Un climat de convivialité a, le plus souvent, été instauré

II - Etre animateur, c'est quoi ?

A quoi sert l'animateur ?

Animateur vient du verbe « animer » ce qui signifie notamment « donner du mouvement, pousser à agir, impulser ». En anglais, animateur se dit *facilitator* ce qui correspond bien à sa fonction : faciliter l'expression et la participation des personnes. Car l'expertise est dans la salle ! Les personnes et leur expérience doivent être au centre des réponses apportées. C'est cela le socle de l'approche communautaire : on fait *avec* les personnes, non pas *pour* les personnes.

L'animateur doit faciliter, chez les personnes, l'émergence de leurs :

- > Savoirs (nos connaissances)
- > Savoirs faire (nos capacités pratiques)
- > Savoirs être (par exemple : la maîtrise de nos émotions, notre façon d'interagir avec les autres personnes...).

L'animateur doit faciliter l'expression et les échanges entre les participants : permettre aux personnes de témoigner de leur vécu, de dire leurs émotions, leurs craintes, leurs envies et mobiliser leurs capacités à trouver des réponses.

L'animateur doit préparer l'atelier : trouver le lieu où se déroulera la rencontre, prévoir et préparer le matériel nécessaire, etc.

L'animateur doit être garant du cadre du groupe (gestion du temps, respect des objectifs, des règles de fonctionnement définies par le groupe).

III - A propos du groupe et de la thématique

Les cinq « peurs » des participants :

Rassurer les participants consiste notamment à être attentif à leurs craintes, aux questions qu'ils se posent.

Les six « peurs » principales sont :

- > Qui est l'animateur ? Sur quel registre va t-il intervenir ?
- > Qui sont les autres ?
- > Pourquoi sommes-nous là ? (présentation des objectifs)
- > Que va t'on faire ? (présentation des contenus). Comment va-t-on le faire (démarche participative) ? > Qu'est ce que l'on va me demander ?
- > Où, quand... ? Les horaires et les aspects matériels et organisationnels.

Si on démarre l'atelier sans avoir répondu à ces questions, cela peut freiner le bon déroulement de l'atelier.

Spécificités des ateliers santé sexuelle :

La sexualité est un domaine intime. Afin de pouvoir s'exprimer librement sur ce sujet, un climat de confiance est indispensable. Sans pour autant vous sentir obligé de partager votre expérience, il est nettement préférable que, en tant qu'animateur, vous vous sentiez à l'aise pour parler et entendre parler de sexualité.

IV - Comment les animateurs doivent-ils se comporter ?

Valeurs et attitudes profondes de l'animateur par rapport au groupe :

Voici quelques manières de vous positionner, en tant qu'animateur, vis-à-vis du groupe :

> Avoir confiance dans les capacités du groupe à produire et à progresser par lui-même si on lui en donne les moyens.

> Vous montrer patient, disponible, tolérant vis-à-vis des différences et des pratiques individuelles (homosexualité, prostitution, religion, etc.).

> Ne pas avoir de but spécifique pour le groupe afin de le laisser s'exprimer le plus librement possible (cela n'empêche pas de recadrer, si besoin, les hors sujets, mais il est parfois préférable de laisser les personnes s'exprimer, de respecter leur rythme, que de terminer l'exercice).

> Ne pas vous positionner en expert et détenteur de savoirs (l'animateur n'est pas un « professeur » ni les participants ses élèves, voir plus bas).

> Vous montrer humble et à égalité avec les participants. Vous n'êtes ni leur sauveur, ni leur héros mais leur partenaire.

> Eviter de prendre parti (cela n'empêche pas de partager son expérience) et être neutre (lorsque possible) sur les opinions exprimées. Si ces opinions vont à l'encontre des droits de l'Homme ou des valeurs défendues par l'association, vous pouvez bien sûr le rappeler et préciser le cadre.

Attitude empathique :

L'empathie est la faculté de se mettre à la place de l'autre, de comprendre et d'accepter ses émotions, son ressenti, sans le juger. Faire preuve d'une attitude empathique envers quelqu'un contribue à le rassurer. Vous pouvez l'exprimer de manière verbale (« je vous comprends », « je vous sens préoccupé », etc.) ou de manière non verbale (en adaptant le ton de votre voix, la posture de votre corps et l'expression de votre visage à l'état émotionnel de la personne, par un contact physique ou visuel si le contexte culturel le permet, etc.). Il s'agit en somme de valider la personne qui parle par une écoute (verbale et non verbale), non pas sur le fond de ce qu'elle dit (ne pas juger) mais sur le fait, qu'elle exprime une expérience qui, pour elle, a une importance.

Le rapport au savoir :

Très souvent, en tant qu'animateur, on se place soi-même à tort en position de détenteur de savoir. Or, le rôle de l'animateur est de faire émerger les savoirs des personnes et non d'exposer le sien ! Si vous ne savez pas répondre aux questions posées, osez avouer votre ignorance ! Interrogez les autres

participants et, si personne ne sait, invitez les à rechercher l'information pour la séance suivante afin de favoriser leur autonomie. Au cas où vous sauriez répondre, évitez de le faire avant d'avoir sollicité les autres participants et interrogez-les sur les moyens de se procurer l'information.

Il est cependant nécessaire d'avoir des connaissances de base (notamment les modes de transmission du VIH et des IST et les pratiques à risque) afin de rectifier des idées fausses ou informations erronées. Pour cela, vous pouvez vous inspirer des documents déjà édités par AIDES ou bénéficier d'une formation adaptée.

V - Comment s'y prendre? (Bonnes pratiques) :

La disposition de la salle et la circulation des interactions et de la parole :

L'espace doit être organisé de façon à ce que tout le monde puisse bien voir et échanger. Le cercle ou le demi-cercle est le plus souvent utilisé.

Vous, en tant qu'animateur, devez veiller à vous « fondre » dans le groupe. Pour cela :

- > Évitez de vous mettre à côté de l'autre animateur.

- > Évitez de vous mettre en position frontale vis-à-vis du groupe au risque d'instaurer un rapport professeur/élèves.

- > Faites attention à votre posture corporelle et à vos déplacements dans l'espace durant l'animation afin de ne pas mettre à l'écart une ou plusieurs personnes du groupe (par exemple, en tournant le dos à des personnes, en s'adressant ou regardant toujours les mêmes personnes, etc.).

- > Il est également conseillé de favoriser la circulation de la parole entre participants plutôt que centrée sur l'animateur.

Préparer l'atelier :

Préparer le matériel et la salle. Si on veut distribuer des documents aux participants, ne les distribuer qu'au moment choisi (sinon les participants vont commencer par les lire au lieu de s'intéresser à ce qui s'échange).

Animation/co-animation :

Généralement, l'animateur veille au bon déroulement de l'atelier, favorise l'expression de chacun, synthétise et formalise les propos échangés. Il veille au respect de la parole et du temps de parole entre tous les participants ainsi qu'aux objectifs de l'atelier.

Le co-animateur est davantage dans un rôle d'aide et d'observation des interactions et de la dynamique du groupe. Il note au tableau les idées échangées, les constats et les propositions validés par les participants. Il surveille le timing de l'atelier.

Un temps de préparation entre les animateurs et les co-animateurs, en amont de la rencontre, est préférable. Après chaque atelier, pensez également à prévoir un temps de débriefing pour exprimer votre ressenti et votre vécu de l'atelier.

Générer un climat convivial et de confiance :

La convivialité et la mise en confiance sont très importantes pour que les personnes se sentent à l'aise dans le groupe et libres de parler. Elles peuvent être favorisées par :

- > L'organisation de rencontres conviviales : par exemple, un repas collectif juste avant la rencontre

- > La qualité des présentations des participants en début d'atelier (voir ci-après)

- > La mise en place d'activités brise-glace ou *energizers* (*voir plus bas*) au tout début de la rencontre et dès qu'un moment de baisse d'énergie se fait ressentir.

Impliquer les participants dans la vie du groupe :

Faire en sorte que les participants soient impliqués dans la vie du groupe (préparation du café, du thé, du rangement de la salle, etc.) instaure une dynamique participative, socle de l'approche communautaire, et non de service, son antithèse.

Activités brise glace et « energizers » :

Ces activités, sous un air amusant et léger, permettent de dynamiser ou de redynamiser le groupe, notamment quand l'attention décroît. Il s'agit souvent d'une activité « physique ». Par exemple, une danse, une sculpture « humaine » collective, un jeu du miroir (les participants se font le miroir physique des expressions et mouvements de leur binôme), etc.

Premiers contacts :

- > Prévoir un temps d'accueil.

- > Commencer par des banalités : par exemple, demander si le lieu a été facile à trouver, demander comment ça va, etc.).

- > Prise de contact sur le mode affectif : par exemple, en exprimant votre satisfaction d'être là et, pourquoi pas, vos craintes s'il s'agit de votre première animation.

VI – Démarrer l’atelier

La présentation de l’atelier

Vous devrez prendre soin, à chaque nouvel atelier, de :

- > Vous présentez (vous ainsi que les participants).
- > Enoncer les objectifs et vérifier que les personnes sont bien là pour ça.
- > Présenter le déroulement, les aspects matériels et les horaires.
- > Définir (ou rappeler) avec le groupe les règles de fonctionnement (voir plus haut).

Les présentations des participants :

Il est important de permettre aux participants de faire connaître qui ils sont (leur prénom, leurs activités, leurs goûts, leurs origines, etc.). Cela permet de trouver sa place dans le groupe. De plus, faire entendre et entendre soi-même sa voix dès le début de la session permet de prendre de l’assurance. Il existe différents types de présentation (voir les fiches ateliers).

Le repérage des attentes :

Les participants arrivent avec des attentes parfois différentes des objectifs définis dans les ateliers. Il peut être nécessaire de les repérer et de préciser si l’on pourra ou non y répondre. Ce repérage peut prendre place lors des présentations. Les attentes peuvent être recensées sur un tableau. Cela peut permettre d’adapter, si possible, les ateliers et d’identifier de nouveaux besoins.

VII - Déroulement des activités

Produire une synthèse et des revendications :

A la fin de chaque atelier, l’animateur et/ou le co-animateur font une synthèse de la production de l’atelier. Il s’agit de rappeler les principaux éléments de discussion, en lien avec les objectifs. Il s’agit aussi de reprendre les propositions, recommandations, revendications, constats partagés exprimés lors de l’atelier. Par rapport aux thèmes abordés dans l’atelier, vous pouvez demander aux participants ce que le groupe souhaite faire partager ou remonter en matière de plaidoyer.

Il est également conseillé de consigner ces constats dans un cahier et de partager vos observations avec d’autres personnes pour alimenter l’observatoire des besoins des personnes et les pistes de plaidoyer.

Evaluer et clore l'atelier :

Pour évaluer la séance, prévoir au moins 15 minutes à la fin de chaque atelier. Distribuer les feuilles d'évaluation à chaque fin d'atelier. Lisez avec le groupe la feuille et laissez 5 mn aux participants pour la remplir.

Vous pouvez aussi poser une question (quelle est la chose la plus importante que vous avez retenue ? Qu'est-ce qui mériterait d'être repris une prochaine fois ? Comment vous sentez-vous ? Que comptez-vous faire avec ce que vous avez appris aujourd'hui ?)

La clôture d'un atelier est un moment important. Elle marque la fin de l'atelier. Pour clore l'atelier, prévoir un tour de parole (ressenti, satisfaction, réponses obtenues par rapport aux attentes, etc.) et remercier les participants.

VIII - Gérer des situations sensibles quelques exemples :

Discussions hors sujet :

Le respect des objectifs relève d'une responsabilité collective (du groupe et de l'animateur), le groupe les ayant validés en début d'atelier. Y déroger peut susciter de la frustration parmi les participants. En tant qu'animateur, vous êtes garant du cadre et devez assurer ce rôle, en toute légitimité.

Comment s'y prendre ?

Avant de recadrer, cherchez le lien éventuel entre ce qui est dit et les objectifs.

Si la discussion est vraiment hors sujet, souligner l'intérêt du ou des sujets abordés mais recadrer au regard des objectifs définis en début de session. Avec l'accord du groupe, noter le thème discuté sur un tableau (espace communément appelé « le frigo ») et proposer d'y revenir ultérieurement, lors d'une prochaine rencontre.

Gérer des positions non rationnelles, des idées reçues :

Il se peut que le groupe s'accorde à un moment donné sur une idée fautive, entendue, qui circule dans la communauté (par exemple, sur le fait que tous les homosexuels sont infidèles, qu'ils sont uniquement préoccupés par leur performances sexuelles», etc.).

Comment s'y prendre ?

Renvoyer la phrase vers le groupe et demander aux autres participants ce qu'ils en pensent.

Vous pouvez rapporter ce qui se dit par ailleurs, les expériences contraires que vous avez entendues ou ce que les scientifiques s'accordent à dire. Il est important de susciter chez les personnes des questionnements sur leurs certitudes et du débat.

Monopolisation de la parole par une personne :

Si vous trouvez délicat de couper la parole par crainte de vexer la personne, pensez à tous les autres participants qui, pendant ce temps, ne peuvent ni s'exprimer, ni avancer collectivement...

Comment s'y prendre ?

Soulignez l'intérêt des propos de la personne tout en rappelant l'une des règles de groupe, validées collectivement dès le début de la session, qui consiste à prendre équitablement la parole.

Difficulté émotionnelle lors des échanges :

La charge émotionnelle peut être lourde lors de ces échanges qui appellent souvent à des expériences intimes. Il est important d'être vigilant aux signes de détresse, verbaux ou non verbaux, de chaque membre du groupe. Ce travail revient généralement au co-animateur.

Comment s'y prendre ?

Faire confiance au groupe pour être soutenant !

Si une personne en difficulté sort, lui laisser quelques minutes. Le co-animateur la rejoindra afin de voir comment elle va et quand elle souhaite rejoindre le groupe.

Un tour de parole à la fin de l'atelier permettra aux personnes d'exprimer leurs émotions.

D'autres situations difficiles peuvent apparaître (hostilité, confrontations, contestation de la méthode de l'animation,

Un rappel des règles de fonctionnement du groupe définies au début (non jugement, respect de la parole des autres, bienveillance y compris envers l'animateur, etc.) peut permettre de rétablir l'équilibre du groupe.

Si vous ressentez des tensions, il est préférable de les dire ou les nommer, plutôt que de prendre le risque d'une expression inconsciente.

Vous êtes maintenant prêts à vous lancer dans l'animation de ces ateliers !

ATELIERS SANTE SEXUELLE & PREVENTION PRESENTATION DU PROJET AUX PARTICIPANTS

OBJECTIFS	Dans un cadre convivial, présenter le projet de la série d'ateliers aux futurs participants Trouver collectivement une définition de la santé sexuelle
SALLE	Rien à signaler
MATERIEL	Feuille de paperboard, feutre, feuilles de papiers, scotch, patafix, boissons, gâteaux...
TIMING	90 minutes
ETAPES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mettre la salle en place, installer les chaises en cercle, sans tables 2. Inviter les participants à prendre place, 3. Les animateurs : Prendre place dans la salle de manière à se mélanger avec le groupe – au moins se mettre l'un en face de l'autre. 4. Commencer la formation en précisant pourquoi on est là (C.a.d. un atelier sur la santé sexuelle) 5. S'assurer que tout le monde est là pour la même raison 6. Se présenter (prénom, parcours à AIDES, fonctions pendant l'atelier...) 7. Donner les horaires de l'atelier. 8. Préciser l'approche participative, interactive et communautaire 9. Décrire rapidement l'objectif du module : présentation générale du projet et trouver ensemble une définition commune à la santé sexuelle 10. Précisez avec le groupe les règles de fonctionnement (confidentialité, non jugement, respect de la parole....cf. fiche animation) 11. Présentation des participants 12. Le travail se fait en binôme, chaque participant va présenter son partenaire au groupe. Inviter les participants à parler plutôt avec quelqu'un qu'ils ne connaissent pas ou peu. 13. Certaines informations sont importantes : prénoms, une attente par rapport à l'atelier, une crainte, et si les gens le souhaitent une information personnelle à partager avec le groupe 14. Donner 5 minutes aux binômes pour échanger. 15. Reformuler le groupe 16. Inviter les binômes à se présenter, (noter – sur paperboard - les éléments qui ressortent sur les attentes et les craintes). 17. La série d'ateliers porte sur la santé sexuelle, mais pour travailler sur ce sujet, il est nécessaire que nous ayons la même définition de la santé sexuelle. 18. Pour cela distribuer 3 feuilles aux participants et demander à chacun de noter sur chaque feuille un mot ou une idée pour définir ce qu'ils entendent par santé sexuelle. 19. Laisser 5 minutes.

	<ol style="list-style-type: none">20. Ensuite Chaque participant donne à l'animateur une feuille. L'animateur la lit à haute voix et la colle sur le tableau, en organisant les éléments en grands thèmes.21. En général, les thèmes qui ressortent sont le plaisir/le désir, les fantasmes, la prévention du VIH et des IST, le bien-être, les relations avec les partenaires...22. Laisser les participants s'exprimer sur la production, afin d'identifier leurs demandes et leurs besoins sur les différents sujets.23. Collectivement, trouver une définition de la santé sexuelle, en intégrant la triangulation de ces ateliers : fantasme/imaginaire, plaisir/pratiques, et prévention/santé. Garder cette définition durant tous les ateliers.24. Reprendre ensuite les objectifs des 5 ateliers et les présenter aux participants. En expliquant également le déroulé identique pour chaque atelier : un temps de travail sur les représentations liées au thème, le travail sur le thème lui-même de l'atelier, un temps de détente (massages, visionnage de clips...) pas obligatoirement en lien avec le thème de l'atelier, et enfin un temps d'évaluation.25. Préciser avec le groupe le rythme et la fréquence des ateliers et fixer la date de la prochaine rencontre.26. Il est possible que certains thèmes souhaités par les participants ne soient pas travaillés dans les ateliers. Il est possible alors de proposer aux participants de travailler à la mise en place d'un atelier supplémentaire.27. Laisser les participants demander des éclaircissements ou précision si besoin.28. Proposer aux participants de remplir une feuille d'évaluation avant atelier et de mettre par écrit ce qui a pu être discuté auparavant (attentes, besoins...)29. Distribuer la feuille d'évaluation, la lire avec les participants et laisser 15 mn pour la remplir. La récupérer.30. Clore ce premier temps de travail en invitant les participants à prendre un verre, afin de faciliter la formation du groupe.
--	--

Santé Sexuelle Gay

Pour quoi suis-je venu ?

Avant de commencer ces ateliers, nous aimerions savoir quels sont vos attentes par rapport au déroulement des ateliers Santé Sexuelle Gay. Merci de répondre aux questions suivants.



Votre âge: _____

Votre êtes : Homme
Transgenre

Délégation de déroulement des ateliers _____

Comment avez vous connu ces ateliers ?

Dans les locaux de AIDES	REMAIDES	
Site Internet AIDES	Press gay	
Seronet	Flyers, affiches	
Autres sites Internet	Bouche-oreille	
Bulletin Militant		

Avez-vous déjà participé à d'autres ateliers concernant la santé sexuelle ?

Oui Non

Si oui, c'était : A AIDES A une autre association

Avez-vous déjà participé à d'autres ateliers de AIDES (concernant autres thématiques) ?

Oui Non

Quels « sujets ou contenus » attendez-vous traiter lors de ces ateliers ?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Quels sont vos « attentes » concernant ces ateliers ? Qu'attendez vous de pouvoir faire avec ce que vous allez travailler/apprendre/découvrir au cours de ces ateliers ?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Est-ce important pour vous d'améliorer votre santé sexuelle ?

- Pas important du tout Pas important Important Très important

Il est possible que vous partagiez cet espace de travail avec des personnes de statut sérologique différent, qu' est-ce que cela produit chez vous ?

Vous-même vous êtes : VIH+ VIH- Je ne sais pas
 Je ne souhaite pas répondre

Pensez vous pouvoir parler de santé sexuelle avec le corps médical ?

- Pas d'accord du tout Pas d'accord D'accord Tout à fait d'accord

Pensez vous bien connaître votre corps ?

- Pas d'accord du tout Pas d'accord D'accord Tout à fait d'accord

Pensez vous bien gérer votre vie sexuelle en lien avec votre vie affective ?

- Pas d'accord du tout Pas d'accord D'accord Tout à fait d'accord

Pensez vous bien gérer votre plaisir en lien avec vos choix de prévention ?

- Pas d'accord du tout Pas d'accord D'accord Tout à fait d'accord

Pensez vous bien connaître les effets de votre identité sur votre qualité de vie sexuelle ?

- Pas d'accord du tout Pas d'accord D'accord Tout à fait d'accord

Quels autres commentaires ou clarifications voulez-vous faire avant de commencer ?

FICHE ATELIER 1

Thème : Identité, genre, construction et impact sur ma santé sexuelle
--

OBJECTIFS (GENERAL ET OPERATIONNELS)	<ul style="list-style-type: none"> • Questionner mes/nos normes identitaires sur mon bien-être et ma santé sexuelle • Conscientiser l'impact du coming-out (sexualité, famille, partenaires, infections, maladies...) • Identifier collectivement les éléments facilitant ou freinant à parler de sa sexualité et/ou de son statut sérologique
SALLE	Rien à signaler
MATERIEL	Feuille de paperboard, feutre, feuilles de papiers
DUREE	3 Heures
ETAPES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mettre la salle en place, installer les chaises en cercle, sans tables 2. Inviter les participants à prendre place, 3. Les animateurs : Prendre place dans la salle de manière à se mélanger avec le groupe – au moins se mettre l'un en face de l'autre. 4. Commencer la formation en précisant pourquoi on est là (C.a.d. un atelier sur la santé sexuelle) 5. S'assurer que tout le monde est là pour la même raison 6. Se présenter (prénom, parcours à AIDES, fonctions pendant l'atelier...) 7. Donner les horaires de l'atelier. 8. Préciser l'approche participative, interactive et communautaire 9. Décrire rapidement l'objectif <i>du module</i> : Questionner mes/nos normes identitaires sur mon bien-être et ma santé sexuelle 10. Précisez avec le groupe les règles de fonctionnement (confidentialité, non jugement, respect de la parole....cf. fiche animation) 11. Présentation des participants 12. Le travail se fait en binôme, chaque participant va présenter son partenaire au groupe. Inviter les participants à parler plutôt avec quelqu'un qu'ils ne connaissent pas ou peu. 13. Certaines informations sont importantes : prénoms, une attente par rapport à l'atelier, une crainte, et si les gens le souhaite une information personnelle à partager avec le groupe 14. Préciser que ce travail d'écoute se fait sans prise de notes. 15. Donner 5 minutes aux binômes pour échanger. 16. Reformuler le groupe 17. Inviter les binômes à se présenter, (noter – sur paperboard - les éléments qui

ressortent sur les attentes et les craintes).

18. L'atelier commence ensuite par un travail sur les représentations liées aux objectifs, à travers un jeu de ligne
19. L'animateur trace au centre de la salle une ligne fictive, et peut disposer de chaque côté de cette ligne des panneaux portant la mention "d'accord" et pas "d'accord".
20. Les participants sont invités après chaque affirmation à aller à droite de l'animateur s'ils sont d'accord, à gauche s'ils ne sont pas d'accord. Ils peuvent rester au milieu en cas de difficultés, mais rappeler que cette position doit être évitée.
21. L'animateur choisit en fonction du temps deux ou trois affirmations parmi celles proposées (A, B, C, ou D)
22. Rappeler que le but n'est pas de juger qui et comment on se positionne, qu'il n'y a pas de bons ni de mauvais positionnements mais que l'objectif est de réfléchir collectivement.
23. Possibilité de noter les affirmations sur le paperboard
24. Après chaque affirmation, une fois les stagiaires positionnés, chacun explique son positionnement : l'animateur invite les personnes appartenant au groupe le moins nombreux à exposer les questions autour de son choix. Puis c'est au tour de l'autre groupe de s'exprimer.
25. L'animateur doit veiller à ce que toutes les personnes qui le désirent, puissent prendre la parole. Il doit également veiller au respect des règles du groupe. Eviter, de la part des formateurs et des stagiaires, les questions de type « Pourquoi ».
26. Rectifier d'éventuelles idées fausses sans stigmatiser les personnes qui les ont exprimées.
27. L'animateur peut noter au paper board des idées ou éléments qui lui semblent important, en lien notamment avec l'estime de soi
28. L'animateur relance en interrogeant sur l'impact des représentations auprès du public cible et fait émerger notamment l'impact sur l'estime de soi de certaines représentations
29. L'animateur peut proposer aux participants qui le souhaitent de changer de position par rapport à la ligne.
30. Remercier les participants pour leur contribution.

A- Pour bien vivre sa vie de gay, il faut faire son coming-out auprès de tout le monde

B -Aujourd'hui dans la communauté gay, il est facile de parler de sa séropositivité

C- Quand on est gay, il est plus facile de parler de sa séropositivité

D- J'ai choisi d'être gay

31. Il ne s'agit pas de s'attarder trop longtemps sur cet exercice surtout destiné à introduire l'atelier et à mettre « en route » les participants
32. Ne pas hésiter à faire ou à proposer une pause à ce moment de l'atelier si besoin.
33. Dans un 2^{ème} temps, l'animateur introduit l'exercice du module dont les objectifs sont de conscientiser l'impact du coming-out (homosexuel et/ou sérologique) sur mon bien-être (et donc sur mon estime de moi)
34. Pour cela l'animateur distribue à chaque participant deux feuilles de papier et demande à chacun de construire une étoile à 6 branches sur chacune des feuilles.
35. Chaque branche correspond à un élément différent : la famille, les amis, les

amants (ou amoureux), les institutions, le corps médical et l'environnement professionnel.

36. Chaque branche est numérotée de 1 à 6.
37. Sur chaque branche les participants sont invités à « noter » leur facilité à parler de leur homosexualité (1^{ère} feuille) et leur statut sérologique (2^{ème} feuille).
38. Laisser 10mn aux participants pour faire l'exercice
39. Reformuler le groupe et proposer aux participants de venir présenter individuellement leurs étoiles.
40. Il ne s'agit pas que chacun explique branche par branche les raisons qui ont rendu faciles ou difficiles le fait de pouvoir parler, mais plutôt d'illustrer la diversité des situations.
41. Une fois que chacun a pu s'exprimer, l'animateur organise en grand groupe une discussion sur comment peut-on améliorer nos capacités à parler de notre sexualité et de notre statut sérologique.
42. Les participants vont échanger sur leurs expériences respectives.
43. L'animateur est vigilant à faire émerger les stratégies de chacun, qui peuvent servir à d'autres et à faire émerger également les ressentis des participants
44. L'animateur peut insister sur les « bienfaits » individuels (estime de soi....) à avoir pu parler de sa sexualité et/ou de son statut sérologique dans les différents branches de l'étoile.
45. L'animateur relance également si nécessaire les discussions sur les limites à parler ouvertement de sa sexualité.

L'animateur synthétise l'exercice en insistant sur les « recettes » que les participants ont pu échanger et sur l'importance à pouvoir, si on le souhaite, parler de sa sexualité et/ou de son statut en terme d'estime de soi et de capacité à prendre soin de soi :

Importance à pouvoir parler => Augmentation de l'estime de soi => Prise en charge de sa santé => Prévention

46. L'animateur remercie les participants de leur participation et propose le dernier temps de travail en commun pour cet atelier :
47. Le visionnage du clip Sugar Baby Love de AIDES qui reprend un certain nombre de « normes » ou représentations sur l'homosexualité (multi partenariats....).
48. S'il reste du temps, l'animateur peut proposer un temps d'échanges sur ce clip et les images qu'il véhicule.
49. L'animateur distribue ensuite la feuille d'évaluation de cet atelier, la lit avec les participants et la récupère
- 50.** Avant de terminer l'atelier, l'animateur fait appel à 2 volontaires pour restituer lors du prochain atelier les idées fortes. L'idée étant de citer 3 éléments importants ou 3 questions sur l'atelier.

Santé Sexuelle Gay

Evaluation Atelier 1 : Identité, genre, construction et impact sur ma santé sexuelle

Votre âge: _____

Votre êtes : Homme
 Transgenre



A quelles communautés avez-vous le sentiment d'appartenir ? (plusieurs réponses possibles)

- | | | | |
|------------------------|--------------------------|---|--------------------------|
| LGBT | <input type="checkbox"/> | Personnes vivant avec le VIH | <input type="checkbox"/> |
| Afrique subsaharienne | <input type="checkbox"/> | Personnes vivant avec hépatite/s | <input type="checkbox"/> |
| Maghreb | <input type="checkbox"/> | Sourd | <input type="checkbox"/> |
| Europe de l'est | <input type="checkbox"/> | Personnes affectées VIH et/ou hépatites | <input type="checkbox"/> |
| DFA | <input type="checkbox"/> | Autres (préciser) : | <input type="checkbox"/> |
| CPP/usagers de drogues | <input type="checkbox"/> | _____ | |
| Travailleur/se de sexe | <input type="checkbox"/> | | |

Notez de 1 à 4 votre degré de satisfaction pour les items suivants en entourant le chiffre de votre choix (1 « Très insatisfait » / 4 « Très satisfait »)

	Tres insatisfait	Insatisfait	Satisfait	Très satisfait
Horaires	1	2	3	4
Durée	1	2	3	4
Conditions matérielles	1	2	3	4
Animation de la session	1	2	3	4
Méthodes interactives et outils	1	2	3	4
Distribution du temps de parole	1	2	3	4
Vie de groupe	1	2	3	4
Contenus, sujets traités	1	2	3	4
Pertinence du sujets traités par rapport à mes besoins	1	2	3	4
Satisfaction générale	1	2	3	4

Notez de 1 à 4 le degré d'atteinte des objectifs de cet atelier en entourant le chiffre de votre choix (1 « Pas atteint du tout » / 4 « Atteint complètement »)

	Pas atteint du tout	Pas atteint	Atteint	Atteint complètement
Objectif général				
Questionner mes/nos normes sur mon bien-être et ma santé sexuelle	1	2	3	4
Objectifs spécifiques				
Conscientiser l'impact du coming-out (sexualité, famille, partenaires, infections, maladies...)	1	2	3	4
Identifier collectivement les éléments facilitant ou freinant à parler de sa sexualité et/ou de son statut sérologique	1	2	3	4

Notez de 1 à 4 le degré d'accord avec les affirmations suivantes (1 « Pas d'accord du tout » / 4 « Tout à fait d'accord »)

	Pas d'accord du tout	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
En général, cet atelier a atteint mes attentes	1	2	3	4
A la suite de cet atelier, je pense pouvoir appliquer certaines choses dans ma vie	1	2	3	4
Je recommanderais cet atelier	1	2	3	4

En quelques mots...

Ce que j'ai aimé le plus

Ce que j'ai aimé le moins

Quels sujets de cet atelier souhaiteriez-vous approfondir ?

Quels autres commentaires ou clarifications voulez-vous faire ?

FICHE ATELIER 2

Thème : Mes partenaires sexuels, comment je les rencontre, comment je baise avec ?

OBJECTIFS (GENERAL ET OPERATIONNELS)	<p>Mettre en commun nos expériences et stratégies qui peuvent impacter sur notre bien-être sexuel lors de nos rencontres occasionnelles</p> <p>Identifier les stratégies pour augmenter mon plaisir et ma prévention Repérer les circonstances dans lesquelles je peux faire des choix (lieux, types de partenaires, moyens de prévention utilisé...)</p>
SALLE	Rien à signaler
MATERIEL	Feuille de paperboard, feutre
TIMING	3 heures
ETAPES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mettre la salle en place, installer les chaises en cercle, sans tables 2. Inviter les participants à prendre place, 3. Les animateurs : Prendre place dans la salle de manière à se mélanger avec le groupe – au moins se mettre l'un en face de l'autre. 4. Commencer l'animation en précisant pourquoi on est là (C.a.d. un atelier sur la santé sexuelle) 5. Se présenter (prénom, parcours à AIDES, fonctions pendant l'atelier...) 6. Donner les horaires de l'atelier. 7. Préciser l'approche participative, interactive et communautaire 8. Décrire rapidement l'objectif <i>du module</i> : Mettre en commun nos expériences et stratégies qui peuvent impacter sur notre bien-être sexuel 9. Précisez avec le groupe les règles de fonctionnement (confidentialité, non jugement, respect de la parole...cf. fiche animation) 10. Présentation des participants 11. Le travail se fait en binôme, chaque participant va présenter son partenaire au groupe. Inviter les participants à parler plutôt avec quelqu'un qu'ils ne connaissent pas ou peu. 12. Certaines informations sont importantes : prénoms, une attente par rapport à l'atelier, une crainte, ma pratique sexuelle préférée et une pratique que je n'ai jamais eu 13. L'animateur peut noter les craintes et les attentes et les pratiques citées. 14. Demander aux deux volontaires de l'atelier précédent de présenter au groupe les trois idées ou question de l'atelier précédent 15. Ne pas engager de discussions sur les idées mais demander au groupe de

répondre aux questions s'il y en a.

16. L'atelier se poursuit ensuite par un travail sur les représentations liées aux objectifs, à travers un jeu de ligne
17. L'animateur trace au centre de la salle une ligne fictive, et peut disposer de chaque côté de cette ligne des panneaux portant la mention "d'accord" et pas "d'accord".
18. Les participants sont invités après chaque affirmation à aller à droite de l'animateur s'ils sont d'accord, à gauche s'ils ne sont pas d'accord. Ils peuvent rester au milieu en cas de difficultés, mais rappeler que cette position doit être évitée.
19. L'animateur choisit en fonction du temps deux ou trois affirmations parmi celles proposées (A, B, C, D, E ou F)
20. Rappeler que le but n'est pas de juger qui et comment on se positionne, qu'il n'y a pas de bons ni de mauvais positionnements mais que l'objectif est de réfléchir collectivement.
21. Possibilité de noter les affirmations sur le paperboard
22. Après chaque affirmation, une fois les stagiaires positionnés, chacun explique son positionnement : l'animateur invite les personnes appartenant au groupe le moins nombreux à exposer les questions autour de son choix. Puis c'est au tour de l'autre groupe de s'exprimer.
23. L'animateur doit veiller à ce que toutes les personnes qui le désirent, puissent prendre la parole. Il doit également veiller au respect des règles du groupe. Eviter, de la part des formateurs et des stagiaires, les questions de type « Pourquoi ».
24. Rectifier d'éventuelles idées fausses sans stigmatiser les personnes qui les ont exprimées.
25. L'animateur peut noter au paper board des idées ou éléments qui lui semblent important, en lien notamment avec l'estime de soi
26. L'animateur relance en interrogeant sur l'impact des représentations auprès du public cible et fait émerger notamment l'impact sur l'estime de soi de certaines représentations
27. L'animateur peut proposer aux participants qui le souhaitent de changer de position par rapport à la ligne.
28. Remercier les participants pour leur contribution.

A- Je rencontre facilement mes partenaires sexuels

B- Un gay séropositif doit dire son statut à ses partenaires

C- Je sais à l'avance ce que je vais faire avec mon partenaire

D- Je parle de sexe avec mon partenaire avant de baiser

E - Je prends plus de risque avec un partenaire que je ne connais pas

F- Il est plus risqué de baiser au sauna ou sur un lieu de rencontre extérieur que chez moi.

29. Proposer une pause si nécessaire

30. Rappeler les objectifs pour la suite de l'atelier : identifier les stratégies pour augmenter mon plaisir et ma prévention et repérer les circonstances dans lesquelles je peux faire des choix (lieux, types de partenaires, moyens de prévention utilisés).

31. La suite de cet atelier se déroule en trois temps :

A – Où, et comment je trouve mes partenaires, et que fais-je avec ?

B - Comment allier plaisir et prévention ?

C – Retour sur les pratiques, les modes de transmission et les moyens ou stratégies d'anticipation

32. En grand groupe sous forme de brainstorming, l'animateur demande aux participants de lister les lieux ou moyens de rencontres qu'ils ont utilisés pour faire des rencontres lors des trois derniers mois.

33. L'animateur sur un grand tableau ou sur une feuille de paper board les matérialise en cercle de couleur verte. (Exemple : bar gay, bar avec backroom, internet, chez moi, sauna, réseau amical,....)

34. L'animateur demande ensuite quelles ont été les étapes précédant le contact physique et les notes en rouge par des flèches à partir des différents lieux identifiés. (Exemple : discussion sur les pratiques, utilisation ou non de moyens de prévention, consommation de produits, d'alcool, discussion sur le statut...)

35. Enfin toujours en grand groupe, l'animateur demande aux participants de lister les pratiques qu'ils ont eues dans les lieux, et les moyens de prévention ou de réduction des risques, s'il y en a eu. Il les note en bleu sur le tableau

36. A partir de cette production l'animateur organise la discussion et les échanges :

- en fonction du lieu → pression de la culture du lieu : dans certains lieux c'est plus dur de résister
- en fonction de la personne et de la connaissance que j'en ai → capacité à parler /question de l'intimité
- en fonction de mes intentions en terme de prévention ? → avez-vous élaboré des stratégies de prévention et est-ce que cela à un impact sur mes pratiques : capacité à anticiper.

37. L'animateur en synthèse provisoire fait ressortir les éléments favorables à la santé et à la prévention

38. Enfin dernier temps de l'atelier : l'animateur choisit avec le groupe deux pratiques citées et développent sur les moyens d'augmenter le plaisir pour chacune des pratiques et les différents éléments pouvant faire augmenter ou diminuer le risque de transmission du VIH ou des IST (utilisation ou non d'outils de prévention, connaissance du statut du partenaire donc importance du dépistage, charge virale contrôlée ou non, positionning, suivi IST, connaissance du traitement d'urgence....).

39. En synthèse générale l'animateur peut utiliser un tableau : exemple de tableau :

Lieux	Pratiques	Outils de prévention/RDR	Anticipation possible
Sauna	sodomie	gel	Amener gel et capote
Bar	sodomie	rien	Amener outils de prévention Gérer ma consommation d'alcool

40. Les animateurs proposent aux participants de mettre sur papier le tableau produit collectivement et de le distribuer lors du prochain atelier.
41. L'animateur remercie les participants de leur participation et propose le dernier temps de travail en commun pour cet atelier :
42. Un temps de relaxation et de calme pendant 10 mn : les participants peuvent s'allonger par terre et se remémorer en fermant les yeux les différentes étapes de l'atelier.
43. S'il reste du temps, l'animateur peut proposer un temps d'échanges sur ce moment.
44. L'animateur distribue ensuite la feuille d'évaluation de cet atelier, la lit avec les participants et la récupère
45. **Avant de terminer l'atelier l'animateur fait appel à deux volontaires pour restituer lors du prochain atelier, les idées fortes. L'idée étant de citer 3 éléments importants qu'ils ont retenus de la journée et éventuellement une ou deux questions**

Santé Sexuelle Gay

Evaluation Atelier 2 : Mes partenaires sexuels, comment je les rencontre, comment je baise avec ?

Votre âge: _____

Votre êtes : Homme
 Transgenre



A quelles communautés avez-vous le sentiment d'appartenir ? (plusieurs réponses possibles)

- | | | | |
|------------------------|--------------------------|---|--------------------------|
| LGBT | <input type="checkbox"/> | Personnes vivant avec le VIH | <input type="checkbox"/> |
| Afrique subsaharienne | <input type="checkbox"/> | Personnes vivant avec hépatite/s | <input type="checkbox"/> |
| Maghreb | <input type="checkbox"/> | Sourd | <input type="checkbox"/> |
| Europe de l'est | <input type="checkbox"/> | Personnes affectées VIH et/ou hépatites | <input type="checkbox"/> |
| DFA | <input type="checkbox"/> | Autres (préciser) : | <input type="checkbox"/> |
| CPP/usagers de drogues | <input type="checkbox"/> | _____ | |
| Travailleur/se de sexe | <input type="checkbox"/> | | |

Notez de 1 à 4 votre degré de satisfaction pour les items suivants en entourant le chiffre de votre choix (1 « Très insatisfait » / 4 « Très satisfait »)

	Tres insatisfait	Insatisfait	Satisfait	Très satisfait
Horaires	1	2	3	4
Durée	1	2	3	4
Conditions matérielles	1	2	3	4
Animation de la session	1	2	3	4
Méthodes interactives et outils	1	2	3	4
Distribution du temps de parole	1	2	3	4
Vie de groupe	1	2	3	4
Contenus, sujets traités	1	2	3	4
Pertinence du sujets traités par rapport à mes besoins	1	2	3	4
Satisfaction générale	1	2	3	4

Notez de 1 à 4 le degré d'atteinte des objectifs de cet atelier en entourant le chiffre de votre choix (1 « Pas atteint du tout » / 4 « Atteint complètement »)

	Pas atteint du tout	Pas atteint	Atteint	Atteint complètement
Objectif général				
Mettre en commun nos expériences et stratégies qui peuvent impacter sur notre bien-être sexuel lors de nos rencontres	1	2	3	4
Objectifs spécifiques				
Identifier les stratégies pour augmenter mon plaisir et ma prévention	1	2	3	4
Repérer les circonstances dans lesquelles je peux faire des choix (lieux, types de partenaires, moyens de prévention utilisés...)	1	2	3	4

Notez de 1 à 4 le degré d'accord avec les affirmations suivantes (1 « Pas d'accord du tout » / 4 « Tout à fait d'accord »)

	Pas d'accord du tout	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
En général, cet atelier a répondu à mes attentes	1	2	3	4
A la suite de cet atelier, je pense pouvoir appliquer certaines choses dans ma vie	1	2	3	4
Je recommanderais cet atelier	1	2	3	4

En quelques mots...

Ce que j'ai aimé le plus

Ce que j'ai aimé le moins

Quels sujets de cet atelier souhaiteriez-vous approfondir ?

Quels autres commentaires ou clarifications voulez-vous faire ?

FICHE ATELIER 3

Thème : « Ma vie affective et sexuelle mes désirs, mon bien être, et l'affectif dans tout ça ? »

La différence avec l'atelier 2 est que dans cet atelier, le partenaire est identifié : comment je qualifie le lien affectif et le lien de sexe avec ce partenaire.

OBJECTIFS (GENERAL ET OPERATIONNELS)	<p>Mettre en commun nos expériences et stratégies qui peuvent impacter sur notre bien-être sexuel et affectif</p> <p>Identifier les différentes possibilités de partenaires affectifs ou réguliers Identifier des éléments de plaisir et de stratégies de prévention dans une relation affective</p>
SALLE	Rien à signaler
MATERIEL	Feuille de paperboard, feutre
DUREE	3 heures
ETAPES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mettre la salle en place, installer les chaises en cercle, sans tables 2. Inviter les participants à prendre place, 3. Les animateurs : Prendre place dans la salle de manière à se mélanger avec le groupe – au moins se mettre l'un en face de l'autre. 4. Commencer l'animation en précisant pourquoi on est là (C.a.d. un atelier sur la santé sexuelle) 5. Se présenter (prénom, parcours à AIDES, fonctions pendant l'atelier...) 6. Donner les horaires de l'atelier. 7. Préciser l'approche participative, interactive et communautaire 8. Décrire rapidement l'objectif <i>du module</i> : Mettre en commun nos expériences et stratégies qui peuvent impacter sur notre bien-être sexuel et affectif 9. Précisez avec le groupe les règles de fonctionnement (confidentialité, non jugement, respect de la parole...cf. fiche animation) 10. Présentation des participants 11. Le travail se fait en binôme, chaque participant va présenter son partenaire au groupe. Inviter les participants à parler plutôt avec quelqu'un qu'ils ne connaissent pas ou peu. 12. Certaines informations sont importantes : prénoms, une attente par rapport à l'atelier, une crainte, 13. L'animateur peut noter les craintes et les attentes. 14. Demander aux deux volontaires de l'atelier précédent de présenter au groupe les trois idées ou question de l'atelier précédent 15. Ne pas engager de discussions sur les idées mais demander au groupe de répondre aux questions s'il y en a. 16. L'atelier se poursuit ensuite par un travail sur les représentations liées aux objectifs, à travers un jeu de ligne

17. L'animateur trace au centre de la salle une ligne fictive, et peut disposer de chaque côté de cette ligne des panneaux portant la mention "d'accord" et pas "d'accord".
18. Les participants sont invités après chaque affirmation à aller à droite de l'animateur s'ils sont d'accord, à gauche s'ils ne sont pas d'accord. Ils peuvent rester au milieu en cas de difficultés, mais rappeler que cette position doit être évitée.
19. L'animateur choisit en fonction du temps deux ou trois affirmations parmi celles proposées (A, B, C, ou D)
20. Rappeler que le but n'est pas de juger qui et comment on se positionne, qu'il n'y a pas de bons ni de mauvais positionnements mais que l'objectif est de réfléchir collectivement.
21. Possibilité de noter les affirmations sur le paperboard
22. Après chaque affirmation, une fois les stagiaires positionnés, chacun explique son positionnement : l'animateur invite les personnes appartenant au groupe le moins nombreux à exposer les questions autour de son choix. Puis c'est au tour de l'autre groupe de s'exprimer.
23. L'animateur doit veiller à ce que toutes les personnes qui le désirent, puissent prendre la parole. Il doit également veiller au respect des règles du groupe. Eviter, de la part des formateurs et des stagiaires, les questions de type « Pourquoi ».
24. Rectifier d'éventuelles idées fausses sans stigmatiser les personnes qui les ont exprimées.
25. L'animateur peut noter au paper board des idées ou éléments qui lui semblent important, en lien notamment avec l'estime de soi
26. L'animateur relance en interrogeant sur l'impact des représentations auprès du public cible et fait émerger notamment l'impact sur l'estime de soi de certaines représentations
27. L'animateur peut proposer aux participants qui le souhaitent de changer de position par rapport à la ligne.
28. Remercier les participants pour leur contribution.

A - Les gays ne sont pas fidèles

B- Quand je suis amoureux, j'ai besoin de savoir le statut de mon partenaire

C- Il est plus de se protéger au sein d'un couple

D- J'ai les mêmes pratiques sexuelles avec mon partenaire régulier qu'avec mes partenaires occasionnels

29. Proposer une pause
30. Rappeler les objectifs pour la suite de l'atelier : identifier les différentes possibilités de partenaires affectifs ou réguliers et identifier les zones d'intimité que je me suis construites.
31. Afin de permettre des échanges et des confrontations d'opinions et d'expériences, la suite du travail va porter sur comment nous nous représentons une vie de couple ou une vie affective et sexuelle avec un partenaire régulier
32. Pour cela nous allons utiliser un outil : le blason (cf. annexe). Le travail va se faire d'abord individuellement puis en sous-groupe et enfin en grand groupe.
33. En 10 mn, demander aux participants de remplir seul, le blason que vous avez distribuer (modèle disponible en annexe). « Pour moi un couple c'est.../ ce n'est pas.../ ce qui me plaît ou plairait dans un couple...../ ce qui me déplaît ou déplairait dans un couple.

34. Puis former 3 sous groupes et demander à chaque groupe de faire un blason commun. Les participants devront s'entendre en fonction de leurs productions individuelles respectives. Ils réalisent leur blason sur une feuille de paper board et désignent un rapporteur (environ 20mn)
35. Enfin l'animateur reforme le grand groupe et chaque sous-groupe vient présenter sa production, en précisant qui composait le groupe, et comment ils ont travaillé ensemble.
36. Lors de chaque présentation, faire préciser les termes peu clairs mais ne pas lancer de discussion.
37. Quand tous les groupes ont présenté leur travail, faire exprimer les commentaires sur le contenu. Y a t'il des points communs ? des points qui se contredisent ? Développer certains points en lien avec l'impact sur l'estime de soi, le plaisir et la santé.
38. A partir de ces discussions, faire émerger avec le groupe les similitudes et points importants afin de construire ensemble les deux premières cases d'un blason commun (c'est ou c'est pas...).
39. La suite de l'exercice se fait en grand groupe en brainstorming : il répond à l'objectif : d'identifier des éléments de plaisir et de stratégies de prévention dans une relation affective.
40. L'animateur pose tour à tour, les trois questions suivantes :

Qu'est-ce que j'ai envie de faire sexuellement quand j'aime ?

Qu'est-ce que je ne suis pas prêt à faire avec le partenaire que j'aime ?

Quelles stratégies de prévention je mets en place ou je discute avec mon partenaire ?

41. L'animateur anime la discussion en insistant sur les stratégies de chacun pour parler de plaisir, et de prévention au sein du couple et sur les pratiques « réservées » à priori à son partenaire ou à un partenaire occasionnel. Il peut aussi relancer sur les possibles inégalités au sein d'un couple (physiques, économiques, âges, statut sérologique...). Il insiste sur l'existence du traitement d'urgence.
42. La synthèse se fait sur les stratégies développées par les participants pour parler de sexualité et de prévention au sein d'un couple. Elle peut se faire sous forme de tableau comme dans l'atelier précédent.
43. Les animateurs proposent aux participants de mettre sur papier le tableau produit collectivement et de le distribuer lors du prochain atelier.
44. L'animateur remercie les participants de leur participation et propose le dernier temps de travail en commun pour cet atelier :
45. Le visionnage d'un témoignage du DVD « Portraits » de Sébastien Lifshitz (édité et diffusé par l'Inpes et Sida Info service)
46. S'il reste du temps, l'animateur peut proposer un temps d'échanges sur ce témoignage.
47. L'animateur distribue ensuite la feuille d'évaluation de cet atelier, la lit avec les participants et la récupère
48. Avant de terminer l'atelier l'animateur fait appel à deux volontaires pour restituer lors du prochain atelier, les idées fortes. L'idée étant de citer 3 éléments importants qu'ils ont retenus de la journée et éventuellement une ou deux questions
49. Clôturer l'atelier en remerciant les participants.

Santé Sexuelle Gay

Evaluation Atelier 3 : Ma vie affective et sexuelle, mes désirs, mon bien-être, et l'affectif dans tout ça ?

Votre âge: _____

Votre êtes : Homme
 Transgenre



A quelles communautés avez-vous le sentiment d'appartenir ? (plusieurs réponses possibles)

- | | | | |
|------------------------|--------------------------|---|--------------------------|
| LGBT | <input type="checkbox"/> | Personnes vivant avec le VIH | <input type="checkbox"/> |
| Afrique subsaharienne | <input type="checkbox"/> | Personnes vivant avec hépatite/s | <input type="checkbox"/> |
| Maghreb | <input type="checkbox"/> | Sourd | <input type="checkbox"/> |
| Europe de l'est | <input type="checkbox"/> | Personnes affectées VIH et/ou hépatites | <input type="checkbox"/> |
| DFA | <input type="checkbox"/> | Autres (préciser) : | <input type="checkbox"/> |
| CPP/usagers de drogues | <input type="checkbox"/> | _____ | |
| Travailleur/se de sexe | <input type="checkbox"/> | | |

Notez de 1 à 4 votre degré de satisfaction pour les items suivants en entourant le chiffre de votre choix (1 « Très insatisfait » / 4 « Très satisfait »)

	Tres insatisfait	Insatisfait	Satisfait	Très satisfait
Horaires	1	2	3	4
Durée	1	2	3	4
Conditions matérielles	1	2	3	4
Animation de la session	1	2	3	4
Méthodes interactives et outils	1	2	3	4
Distribution du temps de parole	1	2	3	4
Vie de groupe	1	2	3	4
Contenus, sujets traités	1	2	3	4
Pertinence du sujets traités par rapport à mes besoins	1	2	3	4
Satisfaction générale	1	2	3	4

Notez de 1 à 4 le degré d'atteinte des objectifs de cet atelier en entourant le chiffre de votre choix (1 « Pas atteint du tout » / 4 « Atteint complètement »)

	Pas atteint du tout	Pas atteint	Atteint	Atteint complètement
Objectif général				
Mettre en commun nos expériences et stratégies qui peuvent impacter sur notre bien-être sexuel et affectif	1	2	3	4
Objectifs spécifiques				
Identifier les différentes possibilités de partenaires affectifs ou réguliers	1	2	3	4
Identifier des éléments de plaisir et de stratégies de prévention dans une relation affective	1	2	3	4

Notez de 1 à 4 le degré d'accord avec les affirmations suivantes (1 « Pas d'accord du tout » / 4 « Tout à fait d'accord »)

	Pas d'accord du tout	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
En général, cet atelier a répondu à mes attentes	1	2	3	4
A la suite de cet atelier, je pense pouvoir appliquer certaines choses dans ma vie	1	2	3	4
Je recommanderais cet atelier	1	2	3	4

En quelques mots...

Ce que j'ai aimé le plus

Ce que j'ai aimé le moins

Quels sujets de cet atelier souhaiteriez-vous approfondir ?

Quels autres commentaires ou clarifications voulez-vous faire ?

FICHE ATELIER 4

Thème : Mon corps, l'image que j'en ai, comment je le connais et comment j'en prends soin

OBJECTIFS (GENERAL ET OPERATIONNELS)	<p>Renforcer capacités des participants à mieux aimer et connaître leur corps</p> <p>Identifier l'image que les participants ont de leur corps Identifier les zones de plaisirs, et les zones à risque, et les moyens de réduire les risques</p>
SALLE	Rien à signaler
MATERIEL	Feuille de paperboard, feutre
TIMING	3 heures
ETAPES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mettre la salle en place, installer les chaises en cercle, sans tables 2. Inviter les participants à prendre place, 3. Les animateurs : Prendre place dans la salle de manière à se mélanger avec le groupe – au moins se mettre l'un en face de l'autre. 4. Commencer l'animation en précisant pourquoi on est là (C.a.d. un atelier sur la santé sexuelle) 5. Donner les horaires de l'atelier. 6. Préciser l'approche participative, interactive et communautaire 7. Décrire rapidement l'objectif <i>du module</i> : Renforcer nos capacités à mieux connaître notre corps 8. Précisez avec le groupe les règles de fonctionnement (confidentialité, non jugement, respect de la parole....cf. fiche animation) 9. Présentation des participants 10. Le travail se fait en binôme, chaque participant va présenter son partenaire au groupe. 11. Certaines informations sont importantes : prénoms, une attente par rapport à l'atelier, une crainte, la partie de mon corps que je préfère 12. L'animateur peut noter les craintes et les attentes, et les zones du corps citées. 13. Demander aux deux volontaires de l'atelier précédent de présenter au groupe les trois idées ou question de l'atelier précédent 14. Ne pas engager de discussions sur les idées mais demander au groupe de répondre aux questions s'il y en a. 15. L'atelier se poursuit ensuite par un travail sur les représentations liées aux objectifs, à travers un jeu de ligne 16. L'animateur trace au centre de la salle une ligne fictive, et peut disposer de chaque côté de cette ligne des panneaux portant la mention "d'accord" et pas "d'accord".

17. Les participants sont invités après chaque affirmation à aller à droite de l'animateur s'ils sont d'accord, à gauche s'ils ne sont pas d'accord. Ils peuvent rester au milieu en cas de difficultés, mais rappeler que cette position doit être évitée.
 18. L'animateur choisit en fonction du temps deux ou trois affirmations parmi celles proposées (A, B, ou C)
 19. Rappeler que le but n'est pas de juger qui et comment on se positionne, qu'il n'y a pas de bons ni de mauvais positionnements mais que l'objectif est de réfléchir collectivement.
 20. Possibilité de noter les affirmations sur le paperboard
 21. Après chaque affirmation, une fois les stagiaires positionnés, chacun explique son positionnement : l'animateur invite les personnes appartenant au groupe le moins nombreux à exposer les questions autour de son choix. Puis c'est au tour de l'autre groupe de s'exprimer.
 22. L'animateur doit veiller à ce que toutes les personnes qui le désirent, puissent prendre la parole. Il doit également veiller au respect des règles du groupe. Eviter, de la part des formateurs et des stagiaires, les questions de type « Pourquoi ».
 23. Rectifier d'éventuelles idées fausses sans stigmatiser les personnes qui les ont exprimées.
 24. L'animateur peut noter au paper board des idées ou éléments qui lui semblent important, en lien notamment avec l'estime de soi
 25. L'animateur relance en interrogeant sur l'impact des représentations auprès du public cible et fait émerger notamment l'impact sur l'estime de soi de certaines représentations
 26. L'animateur peut proposer aux participants qui le souhaitent de changer de position par rapport à la ligne.
- A - Les poilus c'est plus sexy**
B - Nous avons tous les mêmes zones érogènes
C - Passé 25 ans, quand on est gay on n'est plus séduisant
27. Proposer une pause si besoin.
 28. Dans le premier temps de l'atelier nous allons parler de nous et de l'image que l'on a de nous.
 29. Faire des sous-groupes de 4 participants.
 30. Dans chaque sous-groupe les participants à tour de rôle vont répondre à la question : « quand je me regarde dans un miroir, je me dis quoi sur moi ? »
 31. Une fois que la personne s'est exprimée, les autres membres du groupe lui expriment ce que eux voient d'elle (rappeler la règle de la bienveillance !)
 32. Laisser 15 mn pour l'exercice.
 33. De retour en grand groupe, faire exprimer les participants sur le vécu de l'exercice, en lançant la discussion par exemple par « comment vous sentez vous ? Avez-vous été surpris de ce que les autres ont dit sur vous ? Les autres ont-ils plutôt présenté des aspects positifs ou négatifs pour vous ? »
 34. En synthèse insister sur le lien entre l'estime de soi, et le désir de faire attention à sa santé et de prendre soin de soi.
 35. Dans le deuxième temps de l'atelier, nous allons collectivement identifier nos zones de plaisir et les zones de plaisir à risque.
 36. Faire deux sous-groupes. Distribuer des feuilles de paper-board. Donner les consignes.

37. Pour le premier sous-groupe : Tracer une ligne sur une première feuille de paper board.
38. Dans chaque case faire une silhouette d'un humain (de face et de dos).
39. Marquer sur ces silhouettes les zones mobilisées dans un rapport sexuel (= les zones qui peuvent donner du plaisir).
40. Sur une autre feuille de paper board dessiner l'anatomie sexuelle de l'homme.
41. Faire apparaître les zones qui reçoivent/donnent du plaisir
42. Faire apparaître les zones plus ou moins à risques pour l'infection à VIH (IST, Hépatites) (possibilité d'utiliser différentes couleurs)
43. Les participants peuvent aussi imaginer comment augmenter le plaisir de certaines zones érogènes (massages, objets, ...)
44. Pour le deuxième sous-groupe : choisir deux pratiques sexuelles (autres que celles choisie lors du deuxième atelier).
45. Traiter chacune des ces pratiques dans le détail pour mettre en évidence, tout d'abord ce qui peut augmenter ou diminuer le plaisir et ensuite sur ce qui augmente le risque et le diminue pour chacune des ces risques d'infection : VIH, Hépatite B, et C et les IST
46. Laisser 30mn à chaque sous-groupe et reformer le grand groupe.
47. Chaque sous-groupe vient présenter sa production à l'autre groupe.
48. L'animateur anime la restitution, en insistant sur la diversité des zones érogènes et les différents moyen d'avoir du plaisir (le plaisir sexuel ne veut pas dire forcément pénétration, caresses, masturbation, objets...), et reprend avec les participants les éléments qui peuvent pour une pratique augmenter le plaisir, et diminuer les risques (présentation des outils de prévention, préservatif masculin et féminin, connaissance de son statut et du statut de son partenaire, observance et contrôle de la charge virale, utilisation de lubrifiant...).
49. Si besoin l'animateur peut également faire un focus sur les principales IST et leur mode de transmission.
50. En synthèse, insister sur le lien entre l'estime de soi, le plaisir et la volonté de prendre soin de corps.
51. L'animateur remercie les participants de leur participation et propose le dernier temps de travail en commun pour cet atelier :
52. Le visionnage d'un court métrage de la série « Courts mais gay ». L'animateur pourra choisir par exemple : « Mon copain Rachid » de Philippe Barassat ou « L'abandon » de Didier Seynave.
53. L'animateur distribue ensuite la feuille d'évaluation de cet atelier, la lit avec les participants et la récupère.
54. Avant de terminer l'atelier l'animateur fait appel à deux volontaires pour restituer lors du prochain atelier, les idées fortes. L'idée étant de citer 3 éléments importants qu'ils ont retenus de la journée et éventuellement une ou deux questions.

Santé Sexuelle Gay

Evaluation Atelier 4 : Mon corps, l'image que j'en ai, comment je le connais et comment j'en prends soin

Votre âge: _____

Votre êtes : Homme
 Transgenre



A quelles communautés avez-vous le sentiment d'appartenir ? (plusieurs réponses possibles)

- | | | | |
|------------------------|--------------------------|---|--------------------------|
| LGBT | <input type="checkbox"/> | Personnes vivant avec le VIH | <input type="checkbox"/> |
| Afrique subsaharienne | <input type="checkbox"/> | Personnes vivant avec hépatite/s | <input type="checkbox"/> |
| Maghreb | <input type="checkbox"/> | Sourd | <input type="checkbox"/> |
| Europe de l'est | <input type="checkbox"/> | Personnes affectées VIH et/ou hépatites | <input type="checkbox"/> |
| DFA | <input type="checkbox"/> | Autres (préciser) : | <input type="checkbox"/> |
| CPP/usagers de drogues | <input type="checkbox"/> | _____ | |
| Travailleur/se de sexe | <input type="checkbox"/> | | |

Notez de 1 à 4 votre degré de satisfaction pour les items suivants en entourant le chiffre de votre choix (1 « Très insatisfait » / 4 « Très satisfait »)

	Tres insatisfait	Insatisfait	Satisfait	Très satisfait
Horaires	1	2	3	4
Durée	1	2	3	4
Conditions matérielles	1	2	3	4
Animation de la session	1	2	3	4
Méthodes interactives et outils	1	2	3	4
Distribution du temps de parole	1	2	3	4
Vie de groupe	1	2	3	4
Contenus, sujets traités	1	2	3	4
Pertinence du sujets traités par rapport à mes besoins	1	2	3	4
Satisfaction générale	1	2	3	4

Notez de 1 à 4 le degré d'atteinte des objectifs de cet atelier en entourant le chiffre de votre choix (1 « Pas atteint du tout » / 4 « Atteint complètement »)

	Pas atteint du tout	Pas atteint	Atteint	Atteint complètement
Objectif général				
Renforcer les capacités des participants à mieux aimer et connaître leur corps	1	2	3	4
Objectifs spécifiques				
Identifier l'image que les participants ont de leur corps	1	2	3	4
Identifier les zones de plaisirs, et les zones à risque, et les moyens de réduire les risques	1	2	3	4

Notez de 1 à 4 le degré d'accord avec les affirmations suivantes (1 « Pas d'accord du tout » / 4 « Tout à fait d'accord »)

	Pas d'accord du tout	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
En général, cet atelier a répondu à mes attentes	1	2	3	4
A la suite de cet atelier, je pense pouvoir appliquer certaines choses dans ma vie	1	2	3	4
Je recommanderais cet atelier	1	2	3	4

En quelques mots...

Ce que j'ai aimé le plus

Ce que j'ai aimé le moins

Quels sujets de cet atelier souhaiteriez-vous approfondir ?

Quels autres commentaires ou clarifications voulez-vous faire ?

FICHE ATELIER 5

Thème : Moi et le corps médical

OBJECTIFS (GENERAL ET OPERATIONNELS)	<ul style="list-style-type: none"> • Renforcer capacités des participants à parler de notre sexualité avec le corps médical • Identifier les bénéfices et les craintes à parler de sa ou ses sexualités • Etre en capacité de préparer ses visites chez les médecins
SALLE	Rien à signaler
MATERIEL	Feuille de paperboard, feutre
DUREE	3 heures
ETAPES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mettre la salle en place, installer les chaises en cercle, sans tables 2. Inviter les participants à prendre place, 3. Les animateurs : Prendre place dans la salle de manière à se mélanger avec le groupe – au moins se mettre l'un en face de l'autre. 4. Commencer l'animation en précisant pourquoi on est là (C.a.d. un atelier sur la santé sexuelle) 5. Se présenter (prénom, parcours à AIDES, fonctions pendant l'atelier...) 6. Donner les horaires de l'atelier. 7. Préciser l'approche participative, interactive et communautaire 8. Décrire rapidement l'objectif <i>du module</i> : renforcer nos capacités à parler de notre sexualité avec le corps médical 9. Précisez avec le groupe les règles de fonctionnement (confidentialité, non jugement, respect de la parole...cf. fiche animation) 10. Présentation des participants 11. Le travail se fait en binôme, chaque participant va présenter son partenaire au groupe. Inviter les participants à parler plutôt avec quelqu'un qu'ils ne connaissent pas ou peu. 12. Certaines informations sont importantes : prénoms, une attente par rapport à l'atelier, une crainte, et le dernier professionnel de santé que les participants ont vu. 13. L'animateur peut noter les craintes et les attentes. 14. Demander aux deux volontaires de l'atelier précédent de présenter au groupe les trois idées ou question de l'atelier précédent 15. Ne pas engager de discussions sur les idées mais demander au groupe de répondre aux questions s'il y en a. 16. L'atelier se poursuit ensuite par un travail sur les représentations liées aux objectifs, à travers un jeu de ligne 17. L'animateur trace au centre de la salle une ligne fictive, et peut disposer de chaque côté de cette ligne des panneaux portant la mention "d'accord" et pas "d'accord". 18. Les participants sont invités après chaque affirmation à aller à droite de

	<p>l'animateur s'ils sont d'accord, à gauche s'ils ne sont pas d'accord. Ils peuvent rester au milieu en cas de difficultés, mais rappeler que cette position doit être évitée.</p> <ol style="list-style-type: none"> 19. L'animateur choisit en fonction du temps deux ou trois affirmations parmi celles proposées (A, B, C, ou D) 20. Rappeler que le but n'est pas de juger qui et comment on se positionne, qu'il n'y a pas de bons ni de mauvais positionnements mais que l'objectif est de réfléchir collectivement. 21. Possibilité de noter les affirmations sur le paperboard 22. Après chaque affirmation, une fois les stagiaires positionnés, chacun explique son positionnement : l'animateur invite les personnes appartenant au groupe le moins nombreux à exposer les questions autour de son choix. Puis c'est au tour de l'autre groupe de s'exprimer. 23. L'animateur doit veiller à ce que toutes les personnes qui le désirent, puissent prendre la parole. Il doit également veiller au respect des règles du groupe. Eviter, de la part des formateurs et des stagiaires, les questions de type « Pourquoi ». 24. Rectifier d'éventuelles idées fausses sans stigmatiser les personnes qui les ont exprimées. 25. L'animateur peut noter au paper board des idées ou éléments qui lui semblent important, en lien notamment avec l'estime de soi 26. L'animateur relance en interrogeant sur l'impact des représentations auprès du public cible et fait émerger notamment l'impact sur l'estime de soi de certaines représentations 27. L'animateur peut proposer aux participants qui le souhaitent de changer de position par rapport à la ligne. 28. Remercier les participants pour leur contribution <p>A - Pour mieux me soigner, mon médecin doit connaître ma vie privée B - Un médecin gay peut mieux me soigner C - C'est facile de dire à mon médecin que je suis gay D - Je peux parler de toutes mes pratiques avec mon médecin</p> <ol style="list-style-type: none"> 29. Proposer une pause si besoin. 30. L'exercice suivant (bref) a comme objectif d'identifier les différents soignants auxquels nous pouvons faire appel. Il s'agit d'une introduction à la mise en situation suivante. 31. Sous forme de brainstorming, demander aux participants : « qui sont mes soignants ? ». 32. Lister au paperboard les réponses données. Faire émerger avec le groupe la nature large des réponses et pas seulement des soignants « médicalisés ». 33. Choisir le médecin traitant pour la suite de l'exercice et proposer une mise en situation afin de travailler à l'identification des craintes et des bénéfices à parler de sa sexualité ou de ses pratiques sexuelles à son médecin. 34. Pour cela demander au groupe deux volontaires pour jouer une scène ou pour gagner du temps dans l'animation, les deux animateurs peuvent jouer eux-mêmes la scène. 35. Il s'agit de jouer une visite d'un homme gay, souffrant de démangeaisons anales chez un médecin généraliste. Voir les deux profils en annexe. 36. Jouer la scène pendant dix minutes maximum et demander aux participants d'observer en étant attentif à la posture du gay et du médecin, aux questions
--	---

posées, aux thèmes explorés pendant la consultation et aux non dits.

37. Demander aux participants leur ressenti sur cet exercice et animer la discussion en posant quelques questions :

Le personnage gay a-t-il eu les réponses à ses inquiétudes ? A-t-il eu les tests de dépistage souhaités ?

Qu'auriez-vous fait à la place du personnage gay ?

Quelles questions auraient été importantes pour vous ?

Quelles questions le médecin aurait-il pu poser ?

Le personnage a-t-il eu raison d'évoquer son homosexualité ?

Qu'est-ce que j'attends de mon médecin ?

38. Après ce temps d'échange, faire deux sous-groupes et en 10mn demander à chaque groupe de préparer la consultation. Les participants vont alors échanger leurs expériences et leurs astuces pour vivre au mieux leur visite chez le médecin.

39. En grand groupe, les participants mettent en commun les différents éléments produits et élaborent ensemble un document commun de préparation à la visite (les symptômes, les relations sexuelles trois jours auparavant, la demande de dépistage VIH et IST, ses inquiétudes concernant la séropositivité....).

40. En synthèse, l'animateur insiste sur la nécessité pour le personnage de préparer en amont sa visite afin de ne pas être en difficulté au moment de la consultation et de mieux gérer le stress ou l'angoisse. Il insiste également sur l'intérêt, dans cette situation, à pouvoir parler de ses pratiques sexuelles, de son statut sérologique, de son mode de vie, de ses limites (ce que je suis prêt à dévoiler), de la négociation possible et de l'adhérence aux prescriptions, qui doivent être partagées avec le médecin (soins contractualisés).

41. L'animateur remercie les participants.

42. L'atelier est maintenant terminé.

43. L'animateur peut proposer une pause avant l'évaluation finale.

44. L'animateur distribue la fiche d'évaluation de l'atelier, il la lit avec les participants et laisse 10 mn pour la compléter et la récupérer.

45. Voici le temps de l'évaluation globale de cette série d'atelier. L'animateur distribue la feuille d'évaluation finale, il la lit avec les participants et laisse 15 mn pour la compléter et la récupérer.

46. Avant de séparer, l'animateur organise un tour de parole pour une évaluation orale de cette série d'atelier. Les participants faisant part de leur ressenti.

L'animateur remercie les participants et clôture cette série d'atelier.

Santé Sexuelle Gay

Evaluation Atelier 5 : Moi et le sorps médical

Votre âge: _____

Votre êtes : Homme
 Transgenre



A quelles communautés avez-vous le sentiment d'appartenir ? (plusieurs réponses possibles)

- | | | | |
|------------------------|--------------------------|---|--------------------------|
| LGBT | <input type="checkbox"/> | Personnes vivant avec le VIH | <input type="checkbox"/> |
| Afrique subsaharienne | <input type="checkbox"/> | Personnes vivant avec hépatite/s | <input type="checkbox"/> |
| Maghreb | <input type="checkbox"/> | Sourd | <input type="checkbox"/> |
| Europe de l'est | <input type="checkbox"/> | Personnes affectées VIH et/ou hépatites | <input type="checkbox"/> |
| DFA | <input type="checkbox"/> | Autres (préciser) : | <input type="checkbox"/> |
| CPP/usagers de drogues | <input type="checkbox"/> | _____ | |
| Travailleur/se de sexe | <input type="checkbox"/> | | |

Notez de 1 à 4 votre degré de satisfaction pour les items suivants en entourant le chiffre de votre choix (1 « Très insatisfait » / 4 « Très satisfait »)

	<i>Tres insatisfait</i>	<i>Insatisfait</i>	<i>Satisfait</i>	<i>Très satisfait</i>
Horaires	1	2	3	4
Durée	1	2	3	4
Conditions matérielles	1	2	3	4
Animation de la session	1	2	3	4
Méthodes interactives et outils	1	2	3	4
Distribution du temps de parole	1	2	3	4
Vie de groupe	1	2	3	4
Contenus, sujets traités	1	2	3	4
Pertinence du sujets traités par rapport à mes besoins	1	2	3	4
Satisfaction générale	1	2	3	4

Notez de 1 à 4 le degré d'atteinte des objectifs de cet atelier en entourant le chiffre de votre choix (1 « Pas atteint du tout » / 4 « Atteint complètement »)

	<i>Pas atteint du tout</i>	<i>Pas atteint</i>	<i>Atteint</i>	<i>Atteint complètement</i>
Objectif général				
Renforcer les capacités des participants à parler de notre sexualité avec le corps médical	1	2	3	4
Objectifs spécifiques				
Identifier les bénéfiques et les craintes à parler de sa ou ses sexualités	1	2	3	4
Etre en capacité de préparer ses visites chez les médecins	1	2	3	4

Notez de 1 à 4 le degré d'accord avec les affirmations suivantes (1 « Pas d'accord du tout » / 4 « Tout à fait d'accord »)

	<i>Pas d'accord du tout</i>	<i>Pas d'accord</i>	<i>D'accord</i>	<i>Tout à fait d'accord</i>
En général, cet atelier a répondu à mes attentes	1	2	3	4
A la suite de cet atelier, je pense pouvoir appliquer certaines choses dans ma vie	1	2	3	4
Je recommanderais cet atelier	1	2	3	4

En quelques mots...

Ce que j'ai aimé le plus

Ce que j'ai aimé le moins

Quels sujets de cet atelier souhaiteriez-vous approfondir ?

Quels autres commentaires ou clarifications voulez-vous faire ?

Santé Sexuelle Gay

Evaluation Finale



1. En considérant l'ensemble des ateliers, indiquez votre niveau de satisfaction sur les éléments suivants :

	Tres insatisfait	Insatisfait	Satisfait	Très satisfait
Le format des ateliers	1	2	3	4
Horaires	1	2	3	4
Durée	1	2	3	4
Le rythme et succession des ateliers	1	2	3	4
Conditions matérielles	1	2	3	4
Animation des ateliers	1	2	3	4
Méthodes interactives et outils	1	2	3	4
Distribution du temps de parole	1	2	3	4
Vie de groupe pendant tout le processus	1	2	3	4
Contenus, sujets traités	1	2	3	4
Pertinence du sujets traités par rapport à mes besoins	1	2	3	4
Le fait d'avoir partagé cette expérience avec de personnes de statut sérologique différent	1	2	3	4

2. Avec l'ensemble des ateliers Santé Sexuelle Gay, vous êtes...

Très insatisfait
 Insatisfait
 Satisfait
 Très satisfait

3. A quel degré pensez-vous que les suivants objectifs des ateliers ont été atteints ?

- **L'objectif de « questionner mes/nos normes sur mon bien-être et ma santé sexuelle » a été atteint**

Pas d'accord du tout
 Pas d'accord
 D'accord
 Tout à fait d'accord

- **L'objectif de « mettre en commun nos expériences et stratégies qui peuvent impacter sur notre bien-être sexuel lors de nos rencontres » a été atteint**

Pas d'accord du tout
 Pas d'accord
 D'accord
 Tout à fait d'accord

- **L'objectif « mettre en commun nos expériences et stratégies qui peuvent impacter sur notre bien-être sexuel et affectif » a été atteint**

Pas d'accord du tout
 Pas d'accord
 D'accord
 Tout à fait d'accord

- **L'objectif de « renforcer les capacités des participants à mieux connaître leur corps » a été atteint**

Pas d'accord du tout
 Pas d'accord
 D'accord
 Tout à fait d'accord

- **L'objectif de « renforcer les capacités des participants à parler de santé sexuelle avec le corps médical » a été atteint**

Pas d'accord du tout
 Pas d'accord
 D'accord
 Tout à fait d'accord

4. Est-ce que vous recommanderiez l'expérience de ces ateliers santé sexuelle gay à d'autres personnes?

Oui Non Je ne sais pas

Pourquoi ?

5. Souhaiteriez-vous donner une suite à ces ateliers ?

Oui Non Je ne sais pas

6. Avez-vous des propositions pour la vie du groupe et les thèmes à aborder lors de cette suite ?

Oui Non Je ne sais pas

Si oui, lesquelles?

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

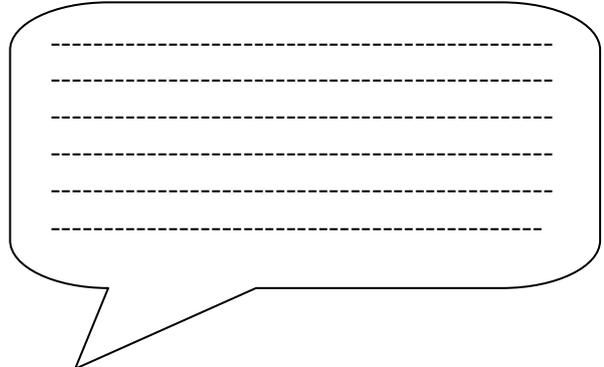
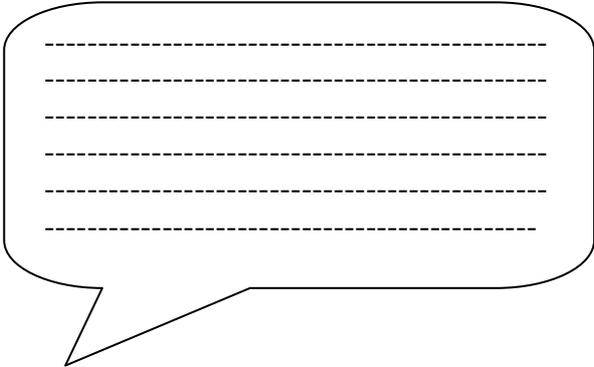
5. _____

7. Quel autre type de soutien ou d'action souhaiteriez-vous faire avec AIDES dans l'avenir ?

A propos de mon bien être sexuel

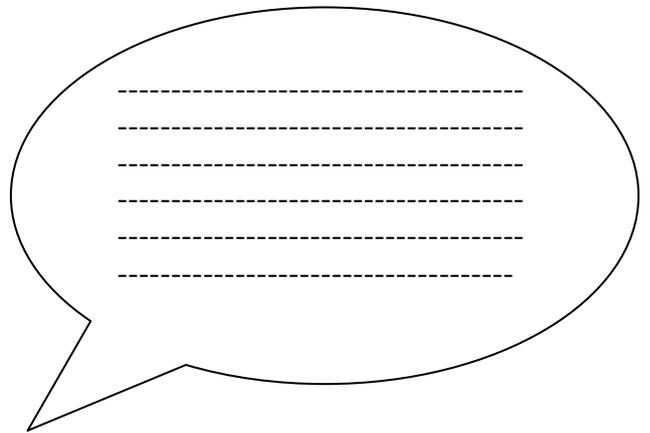
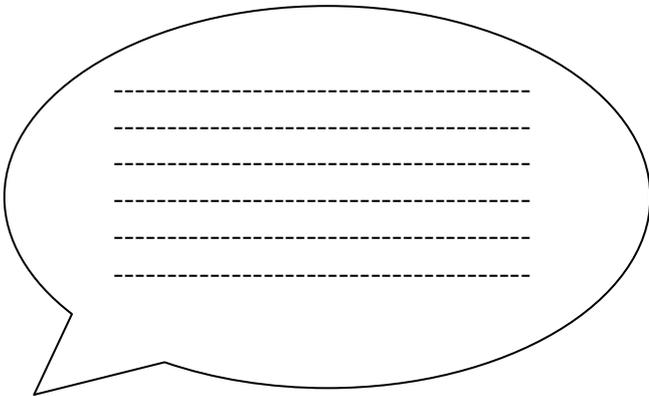
Avant ma participation aux ateliers santé sexuelle

Après ma participation aux ateliers santé sexuelle



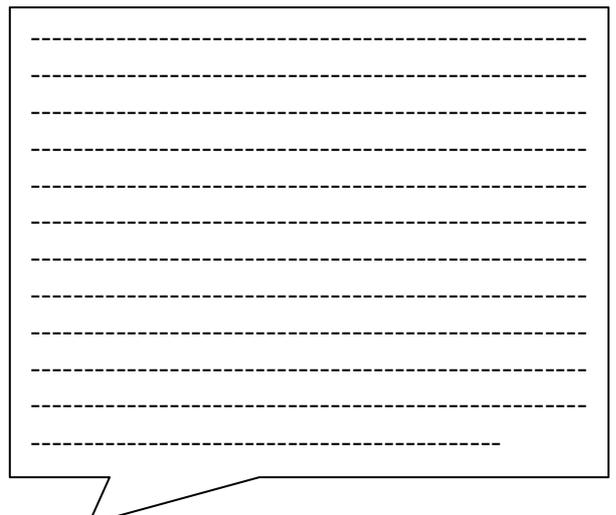
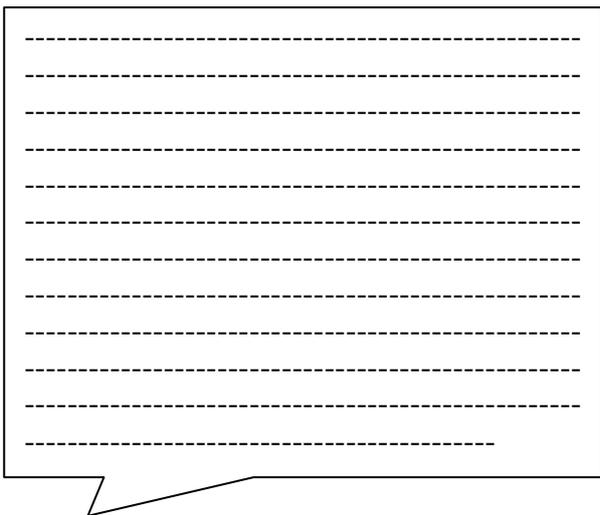
Je ressentais

Je ressens



Je pensais

Je pense



Je faisais

Je pense faire

Et pour en finir, quelques données pour vous connaître mieux

8. **Pays de naissance** _____

9. **Département de résidence** _____

10. **Age** _____

11. **Niveau d'études**

- Niveau collège, lycée, BEP, CAP
- Niveau BAC
- Premier cycle universitaire ou BTS
- Deuxième cycle universitaire ou équivalent
- Troisième cycle ou grandes écoles

12. **Par rapport au travail, ta situation actuelle :**

- Emploi (temps plein ou temps partiel)
- En formation
- Demandeur d'emploi
- Petits boulots
- Arrêt travail longue durée
- Retraite

13. **Âge lors du premier rapport sexuel** _____

14. **Nombre approximatif de partenaires sexuels/Vie** _____

15. **Nombre approximatif de partenaires sexuel/6 derniers mois** _____

16. **Etes-vous atteint par le VIH ?**

- Oui Non Je ne sais pas

Année de la découverte de la sérologie positive ou du dernier test négatif _____

17. **Si vous êtes séropositif, merci de préciser votre taux de T4 (CD4) lors de votre dernier bilan ?**

- Moins de 200 CD4
- Entre 200 et 350 CD4
- Plus de 350 CD4
- Je ne sais pas

18. **Si vous êtes séropositif, merci de préciser votre charge virale lors de votre dernier bilan ?**

- Indéetectable
- Inférieure à 10 000 copies/ml (inférieure à 4 log)
- Entre 10 000 et 100 000 copies/ml (entre 4 et 5 log)
- Supérieure à 100 000 copies/ml (supérieure à 5 log)
- Je ne sais pas

19. **Etes vous atteint par une hépatite B chronique ?**

- Oui Non Je ne sais pas

20. **Etes vous atteint par une hépatite C chronique ?**

- Oui Non Je ne sais pas

21. **Etes vous actuellement en couple ?** Oui Non

Sérologie du partenaire stable VIH+ VIH- VIH interrogatif Je ne sais pas

23. **Nombre d'ateliers auxquels vous avez participé** _____

Merci beaucoup !

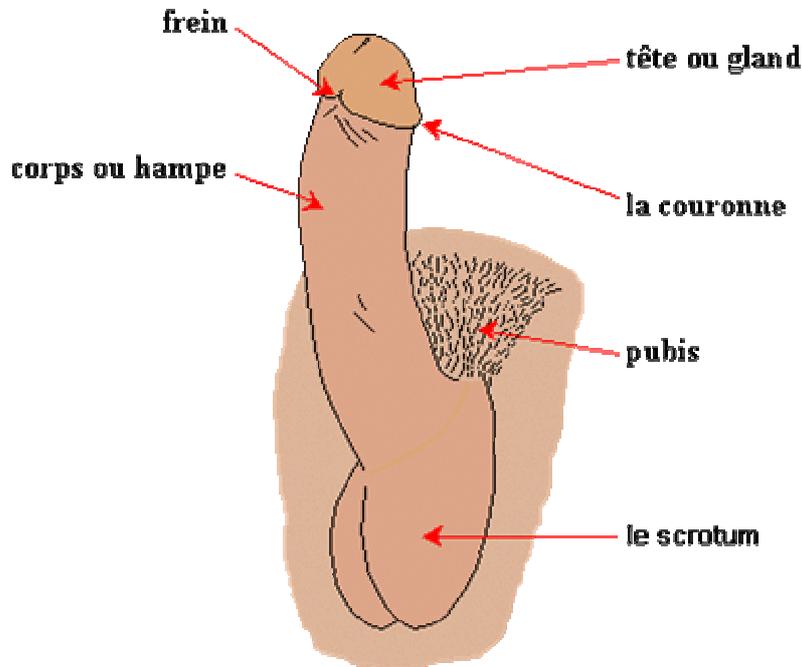
ANNEXES

Pour moi, un couple c'est : - - -	Pour moi un couple ce n'est pas : - - -
Ce qui me plaît/ou me plairait dans un couple - - -	Ce qui me déplaît ou déplairait dans un couple : - - -

Source : <http://education.sexuelle.free.fr>

A lire avec un œil critique (!)

ANATOMIE DU SEXE MASCULIN



Le pénis (appelé familièrement la verge) est l'ensemble constitué du gland (la tête) et de la hampe (le corps).

Le gland (ou tête) est l'extrémité du pénis. Au repos, le gland est recouvert d'un petit repli de peau appelé le prépuce (s'il n'y a pas eu [circoncision](#)). Lors de l'érection le gland est décalotté, il apparaît alors lisse et arrondi.

Le gland comporte de nombreuses terminaisons nerveuses qui le rendent particulièrement sensible à la stimulation physique.

La hampe (ou corps) est composée de tissus spongieux contenant un réseau de vaisseaux sanguins qui se gorgent de sang et se dilatent au moment de l'excitation sexuelle (cf. chapitre [l'érection](#)).

La hampe est la partie la moins sensible du sexe masculin.

Le frein est une petite zone triangulaire située juste derrière l'ouverture de l'urètre, là où le gland rencontre la hampe. Le frein est la zone la plus sensible du gland.

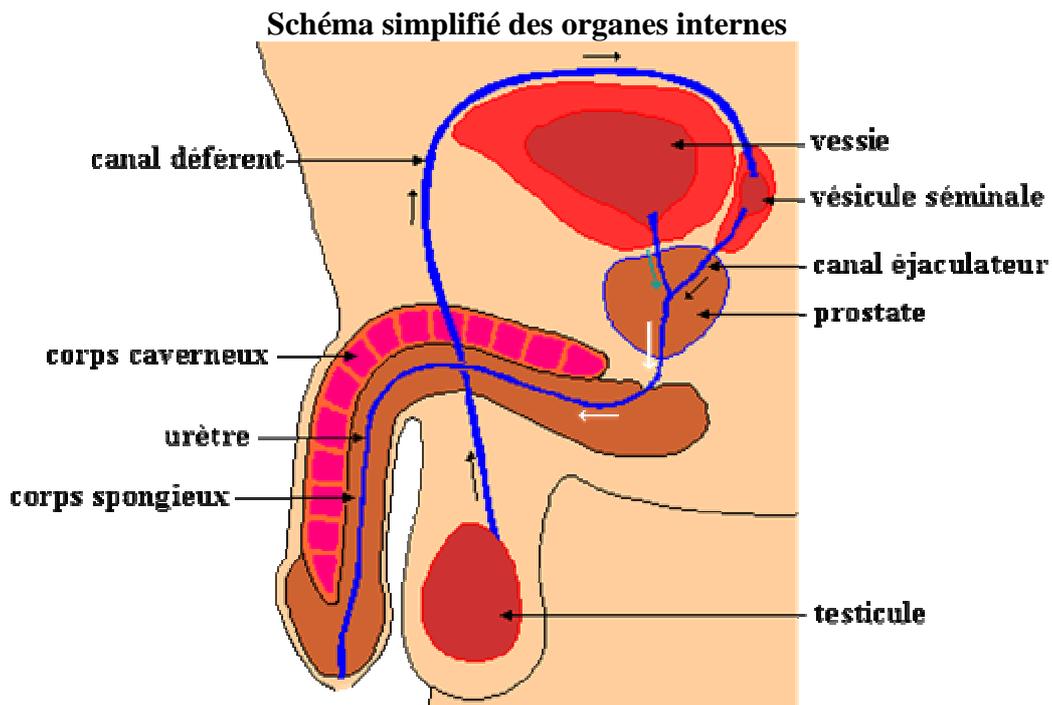
La couronne est le bord qui sépare le gland et la hampe, c'est avec le frein une des zones la plus sensible du sexe masculin.

Le scrotum (ou bourses) est l'enveloppe des testicules. Les testicules sont les deux glandes qui produisent les spermatozoïdes et l'hormone male (la testostérone).

Le scrotum est également une zone érogène sensible au toucher. Le caresser pendant les préliminaires et l'acte sexuel s'avère très agréable pour l'homme.

Le périnée situé entre le pénis et l'anus n'appartient pas à l'appareil génital de l'homme mais c'est une zone pourvue de nombreuses terminaisons nerveuses qui la rendent particulièrement sensible.

L'érection - L'éjaculation



Les testicules sont les glandes génitales males. Elles produisent les spermatozoïdes et sécrètent également une hormone, la testostérone.

A l'arrière de chaque testicule se trouve **l'épididyme** (non représenté sur le schéma). A l'intérieur de cet organe on trouve le canal épидидymaire qui mesure près de 6 mètres de long. Les spermatozoïdes terminent leur maturation dans ce canal.

Les spermatozoïdes empruntent ensuite le **canal déférent** jusqu'à la vésicule séminale.

La prostate est une glande qui produit un liquide épais et blanchâtre, qui constitue 95 % du sperme. Ce liquide a pour fonction de protéger les spermatozoïdes de l'acidité du vagin. Le sperme est le mélange du liquide sécrété par la prostate et des spermatozoïdes.

La vésicule séminale comporte deux réservoirs musculo-membraneux dans lesquels s'accumule le sperme dans l'intervalle des éjaculations.

Pendant les rapports sexuels ou la masturbation, le sperme s'accumule dans les canaux éjaculateurs. Au sommet de l'excitation, les muscles de l'urètre, du pénis et de la prostate se contractent, ce qui provoque les jets de sperme (pendant l'éjaculation, La valvule de la vessie se ferme automatiquement afin d'éviter toute introduction d'urine dans le sperme).

L'ÉRECTION

La verge est constituée de trois corps érectiles, deux corps caverneux situés au dessus de la verge, un à droite et un à gauche (un seul est représenté sur le schéma) et un corps spongieux situé au dessous des corps caverneux.

Lorsque survient des pensées érotiques, les vaisseaux sanguins au niveau de la verge se dilatent. L'afflux de sang qui en découle vient remplir les cavités des corps caverneux et du corps spongieux, ce qui provoque le gonflement de la verge et son redressement.

Note : En plus de ces érections liées aux pensées érotiques tout homme en bonne santé a pendant la nuit de trois à cinq érections dont la durée varie de cinq minutes à une heure, ce sont des érections réflexes et non liées à des pensées érotiques. Parfois ces érections s'accompagnent d'une éjaculation.

ATELIER 5

Profil du médecin :

Le médecin ne semble jamais avoir vu de gay ou du moins il ne s'est jamais posé la question de la sexualité de ses patients

Il utilise un langage technique.

Il reste uniquement dans le registre du médical, très centré sur les symptômes.

Il explore l'alimentation, le diabète, l'alcool, la vie de famille (femme, enfant...).

Il ne propose pas d'examen proctologique ni de test de dépistage HIV et IST.

Profil du gay : (lui donner un nom)

Il est célibataire, avec une vie sexuelle active. Il a eu une relation anale non protégée il y a trois jours.

Il n'est pas du tout à l'aise pour en parler.

Il a l'anus qui le gratte.

Il va voir son médecin référent

Il sort du travail et n'a pas préparé sa consultation.

Il annonce à la fin de la consultation qu'il est homosexuel

Il est inquiet suite à sa pénétration anale

TRIANGULATION



PROJET SANTE SEXUELLE ET PREVENTION
JEUDI 5 JUIN 2008